

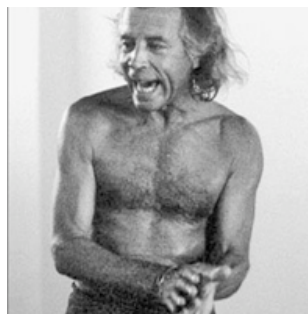
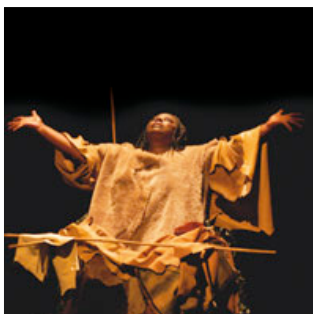
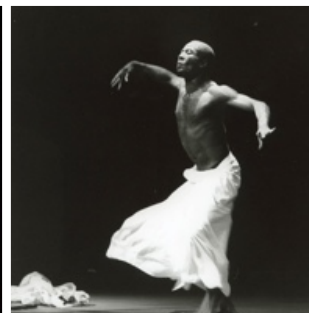
Artscena
PROMOTER OF PHYSICAL THEATRE

Anna Antini La Valle

Laureata in Comunicazione e Spettacolo al Dams di Bologna, segue una formazione in danza e teatro gestuale con **Yves Lebreton, Ko Murobushi, Koffi Koko, Cissé, Elsa Wolliaaston, Hems Duplan, Malou Airaudo del Tanztheater di Pina Baush, Maxi Hervé**. Fonda con Gilles Couillet Le Corps Sauvage e organizza attività di formazione per attori e danzatori in Italia e in Francia presso l'Università di Parigi IV/Sorbonne.

Assistente dell'attore francese Yves Lebreton dall'89 al '94, cura il management delle tournée di Lebreton in Italia e coordina la parte tecnica durante le tournée all'estero in Francia, Germania, Austria, Svizzera, Spagna, Ex Jugoslavia, Cecoslovacchia, Islanda, Brasile, Costa Rica, Colombia, Russia, Ungheria.

Nel **1994 fonda ARTSCENA**, agenzia per la produzione, promozione e distribuzione sia in Italia che all'estero di compagnie internazionali di physical theatre.



.-poijh
Oggi, 13:55
Testo aggiunto

Le collaborazioni più significative

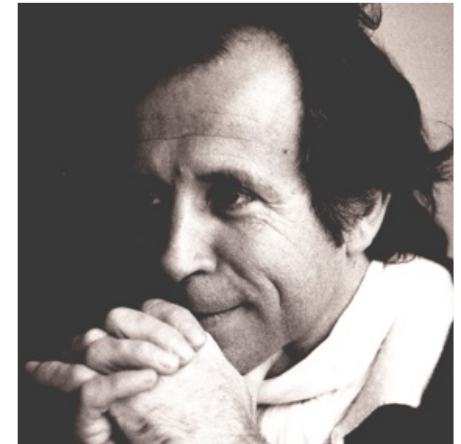
YVES LEBRETON



Yves Anna Antini La Valle e Yves Lebreton

Accolto da Franco Quadri al suo esordio italiano negli anni '70 alla Biennale di Venezia come "Un nuovo genio per un nuovo teatro", Yves Lebreton, considerato tra i più grandi attori gestuali viventi, si dedica dal 1969 alla creazione di un teatro corporeo fondato sulla presenza fisica dell'attore. Senza dubbio "Eh?..." è lo spettacolo più famoso e popolare del repertorio d'Yves Lebreton.

Dalla sua creazione nel 1973, più di 1300 repliche sono state realizzate in 33 paesi in tutta l'Europa e in America.



Yves Lebreton

“Non si tratta di acquisire ma di scoprire, di risvegliare la realtà espressiva dell'uomo nella sua ambivalenza fisica e mentale, di unire il movimento corporeo e vocale alla necessità interiore che lo anima, di bruciare il proprio sapere per accedere alla trasparenza dell'atto.
La maggiore difficoltà sarà sempre la semplicità”

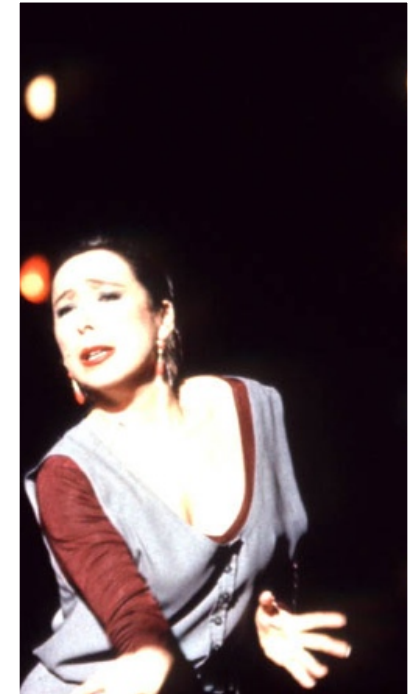
Yves Lebreton



BALLET CRISTINA HOYOS



Riconosciuta come **massima interprete femminile di flamenco**, immemorabile partner di **Antonio Gades** nei film di **Carlos Saura**, Cristina Hoyos ha il grande pregio di aver dato un enorme contributo alla nobilitazione di un genere che rischiava di rimanere ancorato al folklore dei locali turistici spagnoli e il pubblico, da un angolo all'altro del mondo, rimane stregato dalle sue trionfali esibizioni e l'applaudisce con calorose ovazioni. Cristina Hoyos giunge con le sue ultime creazioni all'essenza, allo spessore e alla profondità di un'arte che incarna passioni e dolore, seduzione e amore, dell'animo andaluso.



LA CUADRA DE SEVILLA

La Cuadra è la **compagnia di teatro andalusa più importante**, come lo testimoniano i suoi 30 anni di vita, con più di **3000 rappresentazioni** e 2.000.000 di spettatori in oltre 30 Paesi. Fin dalla sua nascita, nel 1971, la Cuadra de Sevilla ha svolto un ruolo fondamentale nella restituzione alla cultura andalusa della propria realtà storica più profonda, al di là di ogni manipolazione folklorica e superficiale. Guidata da Salvador Távora, la compagnia si è trasformata in un **fenomeno unico dello spettacolo spagnolo**, attraverso l'elaborazione di un linguaggio che attinge al vivere quotidiano andaluso e definisce una poetica dei sentimenti affidata ad una forte fisicità e ritualità nell'azione. Negli anni, Távora ha creato per la Cuadra ben quindici spettacoli, che l'hanno portata in giro per il mondo con oltre tremila spettacoli e ben due milioni di spettatori. La particolarità del suo linguaggio teatrale e la verità dei contenuti, unisce la sua voce a quella di coloro la cui arte e la cui vita intesse i segni della Cultura Mediterranea.



INCOLBALLET DE CALI

Ambizioso obiettivo del' Incolballet de Cali, fondata da Gloria Castro Martinez, è convertire il balletto in un'espressione più autentica del fare cultura in Colombia. Distinguendosi per la particolarità e originalità del repertorio, il Ballet de Cali ha contribuito con le proprie opere ad una comprensione più profonda dell'identità colombiana e latinoamericana ottenendo il riconoscimento internazionale.



LES BALLETS AFRICAINS

Veri **ambasciatori della cultura del continente nero**, portano nel loro bagaglio tutta la fierezza e dignità del loro popolo. Un autentico pezzo d'Africa con le percussioni, l'energia e i colori travolgenti dei **40 elementi** che formano il Ballet National de la Rep. de Guinee, la più prestigiosa compagnia di danza africana. Testimonianza d'eccezione sull'incontenibile vitalità e sull'autenticità di una prodigiosa eredità culturale, straordinaria miscela di danze, canti, acrobazie e ritmo Heritage, è stato applaudito con successo ad **Umbria Jazz**.



KATAKLO'

Connubio artistico tra danza e sport, l'Athletic Dance Theatre Kataklo' sfida la legge di gravita'. A Giulia Staccioli, ex campionessa di ginnastica ritmica, il merito di aver riunito ginnasti entusiasti e pronti a far riecheggiare la potenza atletica conquistata in anni di professionismo sportivo. Nasce con Kataklo' - definiti i Momix italiani - un omaggio al corpo non piu' come macchina da record, ma come strumento volto a stimolare una nuova ricerca sul movimento.

